
**XX Congreso Internacional de la Asociación de Jóvenes Investigadores
de Historiografía e Historia de la Lengua Española
(XX CIAJIHLE)**

NORMATIVA PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

Importante: los manuscritos que no cumplan la presente normativa no serán admitidos a la revisión anónima por pares. No se admitirán manuscritos tras la fecha límite establecida: **1 de noviembre, 23:59h** (hora peninsular).

1. EXTENSIÓN Y FORMATO

- Los márgenes laterales serán de 3 cm y los inferiores y superiores de 2,5 cm.
- La extensión de los artículos tendrá un máximo de 15 páginas, incluyendo título, autor, institución a la que pertenece, referencias, notas al pie de página y bibliografía final.
- Se utilizará la fuente Garamond con los siguientes tamaños:
 - Tamaño 14 para el título del artículo.
 - Tamaño 12 para el cuerpo del texto, el nombre del autor y la institución a la que pertenece.
 - Tamaño 11 para las citas en párrafo aparte, los ejemplos y el texto dentro de tablas.
 - Tamaño 10 para las notas a pie de página.
- En un documento independiente se adjuntará un resumen en español de entre 100 y 200 palabras. Este resumen no se incluirá en la publicación, pero es necesario para que los evaluadores se hagan una idea de su contenido.
- El interlineado será de 1,5 y el texto irá justificado.
- La primera línea de cada párrafo irá sangrada 1,25 cm y para ello deberá utilizarse la herramienta sangría del procesador de textos y no el tabulador.
- Si se desea organizar el artículo en bloques (por ejemplo: introducción, metodología, etc.), los títulos interiores de los apartados irán en versalitas y con numeración arábica.

Ejemplo:

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

Los subapartados, por su parte, irán en letra redonda.

Ejemplo:

1.1. Subapartado 1

1.2. Subapartado 2

2. ENCABEZAMIENTO

- En primer lugar, aparecerá el título del trabajo, centrado, en letra redonda, a tamaño 14 y sin punto final.
- En la siguiente línea se indicará el nombre y el apellido (o apellidos) del autor, centrado, en letra redonda, a tamaño 12 y sin punto final.
- Por último, en la tercera línea se indicará el nombre de la universidad o institución a la que pertenece el autor, centrado, en cursiva, a tamaño 12 y sin punto final.
- Aquellos autores que quieran incluir algún tipo de información acerca de becas o proyectos de investigación que financien o hayan financiado su trabajo deberán incluirlo como nota a pie de página al final del título del trabajo y con un asterisco. La misma normativa se aplicará a los agradecimientos.

3. FORMA DE CITACIÓN

- Para las citas textuales se utilizarán las comillas angulares (« »), así como para cualquier otra expresión que sin ser una cita textual vaya entre comillas.
- Se evitarán, en la medida de lo posible, las notas a pie de página. En caso de utilizarlas, el número volado irá después del signo de puntuación cuando la nota haga referencia a toda la frase. Si la nota al pie se refiere a una única palabra, el número volado irá al final de esa palabra. No se utilizarán paréntesis en los números volados.

- Las citas bibliográficas se referenciarán dentro del cuerpo del texto. Para ello, se indicará el apellido o apellidos del autor, seguido de una coma, un espacio y el año de publicación. Tras el año, se añadirán dos puntos, un espacio y el número de página(s).

Ejemplo: El descubrimiento de América «supuso para los europeos la modificación de su concepción del *ordo naturae*» (De Beni, 2015: 7).

- Si el autor aparece fuera de los paréntesis, solo deberá citarse dentro de estos el año y las páginas concretas.

Ejemplo: De Beni (2015: 8) afirma que «en gran medida, el interés que despertaba el estudio de la flora en el pasado se debía a los usos curativos de muchas plantas».

- En caso de que se traten de citas generales o de citas que hagan referencia a un libro completo, será suficiente con que aparezca el año de edición.
- Cuando sea necesario introducir varios autores en una misma referencia, se separarán por punto y coma, y se colocarán en orden cronológico.

Ejemplo: (Martínez Ruiz, 1972; Ruiz Palomino, 2001; Descalzo Lorenzo, 2007).

- Las citas que ocupen más de cuatro líneas de texto (o más de cuatro versos) se realizarán en párrafo aparte, con sangría de 2 cm en el margen izquierdo, en letra redonda, tamaño 11.
- Los ejemplos de palabras, oraciones, enunciados... aparecerán también en párrafo aparte, con sangría de 2 cm en el margen izquierdo, en letra redonda, tamaño 11, con numeración arábiga correlativa entre paréntesis.
- La supresión de texto dentro de una cita se indicará con tres puntos suspensivos entre corchetes: [...].

4. UTILIZACIÓN DE IMÁGENES

- En cada trabajo se admitirá un máximo de 5 ilustraciones, mapas, gráficos, cuadros o tablas.
- Todas las ilustraciones, mapas, gráficos y cuadros deberán aparecer centrados con un pie de foto o título identificativo en la parte inferior, a tamaño 10, centrado, y se numerarán como “Fig.” y, a continuación, el número correlativo en números arábigos. Las tablas

también deberán aparecer centradas y se numerarán con la abreviatura “Tab.”, seguida del número correlativo en números arábigos, que irá centrada y a tamaño 10.

Ejemplo:



Fig. 1. Mujeres moriscas dibujadas por Christoph Weiditz, 1494.

- Cuando sea necesario citar las ilustraciones, mapas, gráficos, cuadros o tablas en el cuerpo del texto, se indicará esa misma expresión entre paréntesis, es decir, (Fig. 1) o (Tab. 1).
- Además de incluir las ilustraciones, mapas, gráficos y cuadros en el artículo, se deberán enviar en ficheros independientes, en formato **.jpg** de la máxima resolución posible, no inferior a 300 ppp. Su pertinencia será sometida a consideración de los evaluadores.
- Los autores de los textos se responsabilizan de los derechos de autor asociados a las imágenes, de los que el comité organizador queda eximido.

5. SECCIÓN FINAL DE BIBLIOGRAFÍA

- La redacción de las referencias bibliográficas deberá seguir las pautas del sistema Harvard.
- La bibliografía irá recogida al final del artículo, ordenada alfabéticamente y con sangría francesa. Solamente se incluirán en la bibliografía las referencias que hayan aparecido en el cuerpo del texto.
- Cuando de un mismo autor aparezcan citadas varias obras, se seguirá un orden cronológico. En caso de que de un autor se citen dos o más estudios de un mismo año, se hará constar detrás del año una letra minúscula.

Ejemplo: 1991a; 1991b

- El lugar de edición aparecerá siempre en castellano.

Ejemplo: Londres, y no London

- En cuanto al tipo de entrada bibliográfica, se ejemplifican distintos casos a continuación:

a) Libro individual:

APELLIDO(S) [en versalitas], Nombre (año): *Título de la obra*, (traductor [trad.], cuando sea pertinente), Editorial, Lugar de publicación.

Ejemplo:

BERNIS, Carmen (1978): *Trajes y modas en la España de los Reyes Católicos. I. Las mujeres*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.

b) Artículo en revista:

APELLIDO(S) [en versalitas], Nombre (año): «Título del artículo», *Título de la revista*, número (núm.), páginas (pp.).

Ejemplo:

CALDERÓN CAMPOS, Miguel (2012): «Particularidades léxicas de las cartas de dote de los moriscos granadinos (1509-1513)», *Cuadernos del Instituto Historia de la lengua*, núm. 7, pp. 61-87.

c) Capítulo de libro (colectivo):

APELLIDO(S) [en versalitas], Nombre (año): «Título del capítulo», en Nombre y Apellido(s) del editor (ed.) o coordinador (coord.), *Título de la obra*, (traductor [trad.], compilador [comp.], prologuista [pról.], etc., cuando sea pertinente), número de tomo o volumen en versales [si lo hubiese], Editorial, Lugar de publicación, páginas (pp.).

Ejemplo:

DESCALZO LORENZO, Amalia (2007): «Influencia de lo morisco en la indumentaria española», en Juana Castaño Ruiz (coord.), *Espacios vitales de las tres culturas*, Universidad de Murcia y Excmo. Ayuntamiento de Murcia, Murcia, pp. 47-57.

d) Artículos en red:

APELLIDO(S) [en versalitas], Nombre (año): «Título del artículo», *Título de la publicación digital* [si la hubiese], número (núm.), páginas (pp.). Disponible en: <http:...> [Fecha de consulta: día-mes-año].

Ejemplo:

GUILLEMOT DE STONE, Tamara (2001): «La moda en la lengua», *Razón y palabra*, núm. 23. Disponible en: http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n23/23_tguillem.html [29/08/2021].

Cuando se citen páginas web en las que no conste ninguna fecha, entre paréntesis se anotará la fecha de consulta o de actualización de la web. Si el documento no está paginado, no se incluirán las páginas.

e) Tesis doctoral inédita:

APELLIDO(S) [en versalitas], Nombre (año): *Título de la tesis*. (Tesis doctoral, Universidad).

Ejemplo:

ORTIZ CRUZ, Demelsa (2015): *Estudio léxico-semántico de inventarios de bienes aragoneses del siglo XVIII*. (Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza).

f) Documentación de archivo:

Nombre del archivo (siglas del archivo), *Fondo documental* [en cursiva], legajo o caja, página (p.) o folio (f.).

Ejemplo:

Archivo Histórico Nacional (AHN), *Consejo de Castilla*, 31, f. 5.

La primera vez que se cite un archivo deberá aparecer su nombre completo y la sigla entre paréntesis; en las sucesivas citas se emplearán solamente las siglas del archivo.

g) Películas:

APELLIDO(S) [en versalitas], Nombre del director (dir.) (año): *Título en el idioma original* (*Título traducido si se utiliza una versión en otro idioma*), Productora, País.

Ejemplo:

WYLER, William (dir.) (1953): *Roman Holiday* (*Vacaciones en Roma*), Paramount Pictures, Estados Unidos.

h) Series de televisión:

APELLIDO(S) [en versalitas], Nombre del creador (cr.) (año): *Título en el idioma original* (*Título traducido si se utiliza una versión en otro idioma*), Productora, País. En el año hay que indicar el año de la 1ª temporada y el año de la última temporada (no poner el último año si la serie se sigue rodando).

Ejemplo:

LLOYD, Christopher y LEVITAN, Steven (crs.) (2009-2020): *Modern Family*, 20th Century Fox Television, Estados Unidos.

i) Fuentes literarias:

Nombre del autor, *Título de la obra* [en cursiva], edición y nombre del editor, título de la monografía, ciudad de edición, editorial, año.

Ejemplo:

Isidoro de Sevilla, *Etymologiae*, edición J. Oroz Reta, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2004.

6. REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

La redacción del texto debe seguir las normas establecidas por la Real Academia Española en la *Nueva gramática de la lengua española* (2009), así como en la *Nueva Ortografía de la lengua española* (2010).

7. ENVÍO DE ORIGINALES

Los originales para la publicación se enviarán en formato **.doc** o **.docx**, junto con el resumen, también en formato **.doc** o **.docx**, y, en su caso, las imágenes en **.jpg** a la siguiente dirección de correo electrónico: xxciajihle.murcia@gmail.com.

Asimismo, las dudas serán enviadas al correo del congreso: xxciajihle.murcia@gmail.com